



INFORMAZIONI PERSONALI

Inizia giovanissima lo studio della danza Classica seguendo tutto il percorso accademico. Si perfeziona studiando con maestri di fama nazionale e internazionale, in tecnica Classica (Mara Fusco, Gino Lemaire, Victor Litinov, Virginia Vincenti, Rosanna De Sortis), Contemporanea (Irma Cardano, Gabriella Stazio, Sonia Di Gennaro, Matt Mattox, Martin Lumeil), nonché Teatrodanza (Mami Ramoeira). Nel 1990 vince una borsa di studio presso la scuola di Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico di Roma, dove ha l'opportunità di approfondire la tecnica "Luigi", seguendo lezioni con il suo fondatore Luigi Eugenio Facciuto. Dal 1995 Svolge il ruolo di responsabile e supervisore presso la sede Valtur, dove si occupa della stesura e del montaggio di spettacoli di animazione presso tutti i villaggi italiani ed esteri. Lavora al fianco di Massimo Ghini, Nancy Brillì, Franca Pagliasotto ed Eric Silgona, con i quali mette in scena famosi Musical (Il Fantasma dell'Opera, Follie Parigine, Aggiungi un Posto a Tavola, Sette Spose per Sette Fratelli, Se il Tempo Fosse un Gambero, Il Libro della Giungla). Negli stessi anni fonda la B.L.C. Ballet, scuola di avviamento professionale alla danza Classica e Moderna, con la direzione artistica di Agostino D'Aloja (primo ballerino del Teatro San Carlo di Napoli). Nel 2000 prende parte alla produzione del Musical "Notre-Dame de Paris" di David Zard, con le musiche di Riccardo Cocciante e i testi di Pasquale Panella, nel ruolo di preparatrice atletica dell'intero cast.